

## Introductie

Brussel is een prachtige, internationale en bruisende stad. Ik heb het geluk gehad dat ik daar in 2003 een jaar lang mocht wonen en studeren aan LUCA School of Arts (Sint Lucas). Een uitspraak die wat mij betreft opgaat voor Brussel is: "Onbekend maakt onbemind". Veel Nederlanders, maar ook Vlamingen, hebben een vooroordeel over de stad en de culturele aanbod. Het beeld is dat er vooral diplomaten en Europarlementariërs wonen, dat is in mijn ogen een heel beperkte weergave. In agglomeratie Brussel wonen bijna 1,3 miljoen mensen, waarvan 62% niet geboren is in België. Dat maakt Brussel een enorme kosmopolitische smeltkroes met maar liefst 183 nationaliteiten binnen de grenzen. Brussel is als een van de weinige steden in Europa bovendien volledig 2 talig waardoor je soms het gevoel krijgt dat je je in Parijs waant. Gelukkig is toch de moderne jetsset niet volledig dominant en zijn er nog heel veel betaalbare etablissementen, kleine kroegjes en inspirerende optredens. Cultureel gezien gebeurt er ook heel veel! Als je voor de grap eens googled op 'things to see' in Brussel stuit je op een gigantisch divers aanbod aan kunsten. Een diversiteit aan musea, exposities, evenementen en optredens die zijn weerga niet kent. Als je door deze stad loopt voel je de energie, de nationaliteiten, en de onuitputtelijke

## Kunst Onderwijs

Om te beginnen heeft Brussel maar liefst 3 filmscholen die aangesloten zijn bij CILECT, een internationale (erkende) organisatie van filmscholen. In Nederland is alléén de Nederlandse Film- en Televisie Academie in Amsterdam aangesloten. Het lidmaatschap van deze associatie zegt iets over de kwaliteit en diversiteit van het onderwijs aanbod op gebied van film. Zo'n predicaat krijg je namelijk niet zomaar. Daarnaast kun je in Brussel ook een unieke, internationale Master volgen op gebied van documentaire maken > DocNomads. <https://www.docnomads.eu/>. Daarover ben ik ook in gesprek gegaan met de oprichter daarvan; Rob Rombouts. De rijke, culturele historie van de stad met vele gezichten, resulteert dus evident in een breed aanbod aan kunst onderwijs in het Nederlands, Frans en Engels. Je kan in elke taal een opleiding volgen, daarom zitten er ook veel internationale (kunst) studenten in Brussel.

Op de volgende pagina zoom ik even in op 3 locaties die ik bezocht heb en welk verband ze houden met de innovatieve projecten waar ik me mee bezig hou. Van de overige bezoeken heb ik alleen fotomateriaal ingevoegd en heb ik me vooral laten inspireren door de plek of de tentoonstelling zelf.

**1 Ziekenhuis > Campus Hallepoort** – Wolstraat 105 – 1000 Brussel.

**2 LUCA SCHOOL OF ARTS:** Paleizenstraat 70, 1030 Brussels (CILECT,  
Link: <https://www.cilect.org>)

**3 Centrale for contemporary Art,** Sint-Katelijne plein

**4 Centre for audiovisual arts:** Rue du Chantier 13, 1000 Bruxelles (werfstraat)  
Link: <https://www.argosarts.org>

**5 Filmmuseum:** Baron Hortastraat 9, 1000 Brussel // Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel

**6 House of Compassion**

## 1 Ziekenhuis > Campus Hallepoort – Wolstraat 105 – 1000 Brussel.

Link: <https://centrale.brussels/nl/expos/fototentoonstellingen-brussel-vincen-beeckman-pikuur/>

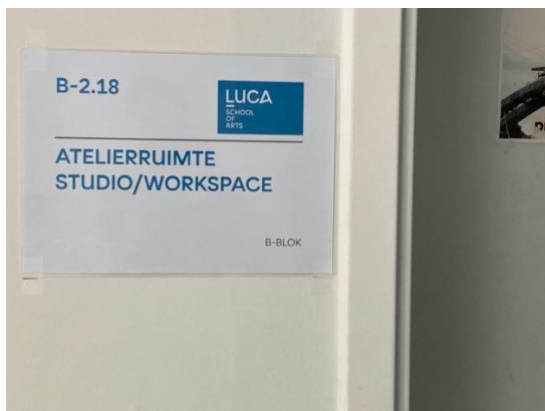
Een doorlopende fotografie tentoonstelling van de **Brusselse kunstenaar Vincen Beeckman**, die echt indruk op me maakte. Dat had ook te maken met de combinatie van de locatie, en de geportretteerde mensen daarin. Middenin in een volkswijk in Brussel, waar “de gewone” en vooral laaggeschoolde mensen op straat en voor het ziekenhuis hangen zorgen al voor een specifieke stemming bij binnenkomst.



## 2 LUCA SCHOOL OF ARTS: Paleizenstraat 70, 1030 Brussels

(CILECT, Link: <https://www.cilect.org>)

Na een bezoekje aan mijn oude school ben ik in gesprek gegaan met **Rob Rombout**, mijn oud-docent van Sint Luca School of Arts, over de totstandkoming van de Master Degree in Documentary Film Directing. In een bijna 3 uur durend gesprek over filmmaken ontdek ik een boel overeenkomsten, maar ook verschillen tussen zijn opvattingen over documentaire filmmaken en mijn project van docudidactiek. Rob denkt, leest en schrijft als een cineast. Elk beeld moet kloppen, het geluid moet in alle opzichten nagenoeg perfect zijn, ensceneren mág, en het basisprincipe is dat na het volgen van de Master je in staat bent om een perfect filmische verhaal te vertellen, dat technisch helemaal klopt. Daar zit het verschil. Want mijn principe is juist dat je onervaren mensen zelf laat ontdekken hoe ze een verhaal kunnen visualiseren, waar de techniek niet perfect hoeft te zijn, en ze in hele korte tijd de werking en de kracht van beeldtaal meekrijgen. Toch zijn er ook overeenkomsten tussen Rob zijn visie en mijn project. Eén aspect is namelijk volledig gelijk: authenticiteit. Een verhaal moet vanuit de maker en de band met zijn onderwerp verteld worden. Rob vertelde dat hij voor een film zelfs 14 jaar had geïnvesteerd in een relatie voordat hij daadwerkelijk ging filmen. Een persoonlijke band met het onderwerp is dus cruciaal.



### 3 Centrale for contemporary Art, Sint-Katelijne plein

Mooie tentoonstelling met videoprojectie. Bij binnenkomst staat er: **“follow your own shadow”**, dat inspireerde me wel in het kader van mijn project. Want bij docudidactiek ga je ook vooral aan de slag met jezelf, en moet je ook in staat zijn naast je eigen schaduw te volgen, afstand te nemen van jezelf en op een beschouwende manier op een eigenzinnige manier audiovisueel vast te leggen.



## 6 House of Compassion

In een middeleeuws kerkje met prachtige lichtinval was een fototentoonstelling van studenten van Sint Luca School of Arts. De combinatie van de plek met de foto's zorgde voor een versterkende werking. Waar ik eerder op de dag in een ziekenhuis stond ik nu in een eeuwenoud kerkje. Wat voor mij weer exemplarisch is voor de diversiteit van Brussel. Zo zijn er nog zoveel plekken in de stad waar van alles te zien, doen, beluisteren of te voelen is.

